

EL CINE Y EL MOVIMIENTO OBRERO

Los hermanos Lumière ya filmaron a unos obreros saliendo de una fábrica, pero desde entonces hasta ahora, el abuso capitalista, las huelgas o el paro han inspirado películas tan conocidas como *Las uvas de la ira*, *Metrópolis*, *Recursos humanos*, *Mi nombre es Joe* o *Los lunes al sol*.

En estos años marcados por la crisis, los recortes, despidos, y ser testigos de como se desvanecen los logros laborales y sociales, resulta más fácil que nunca empatizar con ese cine obrero que ha renunciado al glamour y a la estética para profundizar en la preocupación social que provoca ese derecho universal cada vez más vulnerado.

Hacemos un repaso por el séptimo arte destacando 10 películas en las que la lucha obrera está presente en sus argumentos.

Así mismo, hacemos un repaso más breve de cine protagonizado por mujeres y que retratan el papel de éstas en la lucha por la adquisición de derechos universales.

En ambos casos no están todas las que son pero, las que están lo hacen por mérito propio...

EL ACORAZADO POTESKIN

1925

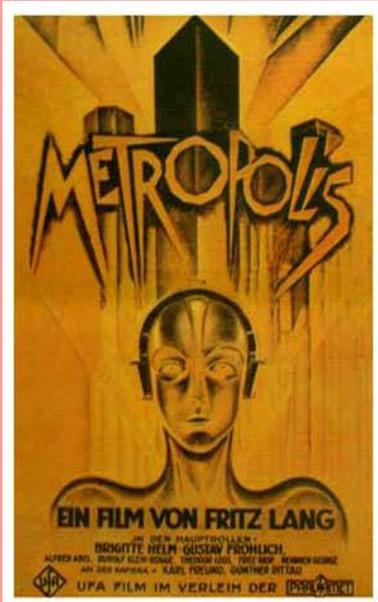
Después de los Lumière, en los albores del séptimo arte, fue la Rusia postrevolucionaria la responsable de crear las primeras obras maestras del cine que miraba al trabajador. Basta la filmografía de Sergei Eisenstein para encontrar una cuantas: **La huelga**, **Octubre** o **El acorazado Potemkin** reivindicaban la fuerza del proletariado unido en la época del cine mudo.



METRÓPOLIS

1927

En Alemania, Fritz Lang coronaba su época expresionista con *Metrópolis*, filme ambientado en el siglo XXI en el que el realizador vaticinaba, sin andar del todo desencaminado, una sociedad mecanizada y privada de libertades, en pos de una oligarquía derrochadora.



TIEMPOS MODERNOS

1936

Y en Hollywood, sin palabras aún cuando ya existía el sonido, Charles Chaplin se rebelaba contra el progreso y denunciaba la alienación del trabajador en la cadena de montaje en *Tiempos modernos*.

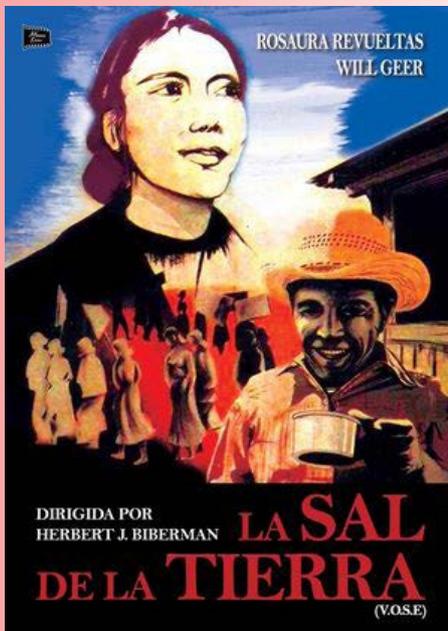




LAS UVAS DE LA IRA

1940

La Gran Depresión se tradujo en filmes como la comedia esperanzadora Los viajes de Sullivan o Las uvas de la ira, dirigida por John Ford y basada en el libro de John Steinbeck, análisis de cómo pagan los desmanes de una sociedad derrochadora los que nunca disfrutaron la opulencia. Aquella película se estrenó en 1940, pero pocos años más tarde, cualquier referencia al obrero y sus reivindicaciones sería tabú por vincularse al comunismo, objetivo a perseguir por el Comité de Actividades Antiamericanas durante la Caza de Brujas



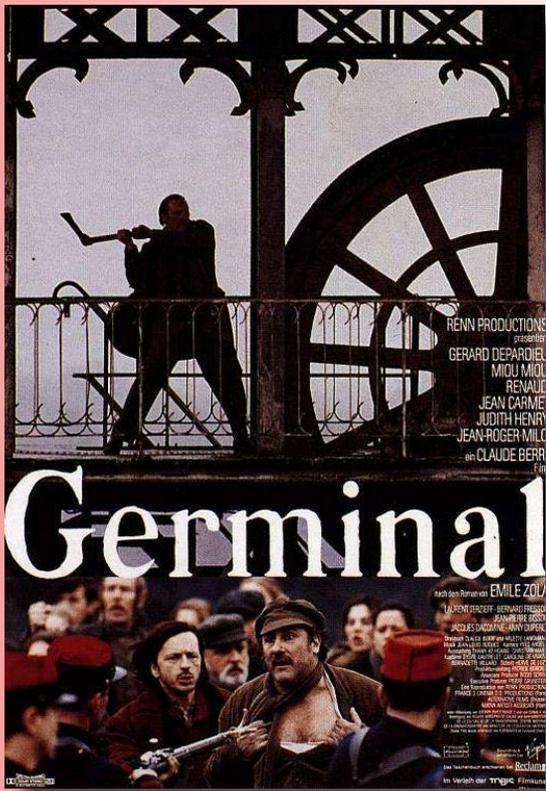
LA SAL DE LA TIERRA

1954



Herbert J. Biberman fue uno de los realizadores encarcelados durante la mencionada caza de brujas, pero en 1954 consiguió rodar en Nuevo México La sal de la tierra.

Película de un realismo cercano al documental considerada hoy una obra maestra sobre las injusticias laborales y el derramamiento de sangre en las protestas obreras.



GERMINAL

1993

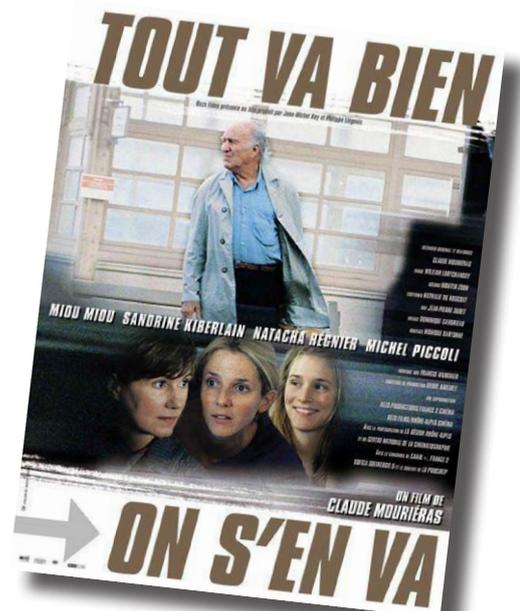
Fue la mayor superproducción del cine francés hasta el momento de su estreno y lo cierto es que en pantalla se nota cada céntimo invertido en la adaptación de una de las novelas más famosas de Émile Zola.

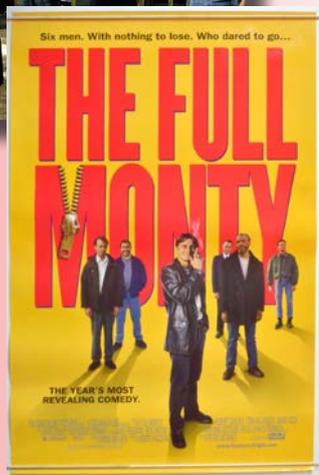
Para contar la trágica historia inspirada en la huelga de los mineros de Anzin en 1884, la producción se trasladó a Lens y Valenciennes, en el norte de Francia, y así rodar en las propias zonas mineras que retrataba, contratando a numerosos habitantes de la depauperada región como figurantes. Claude Berri demuestra ser un narrador resolutivo y con buen músculo para desplegar los distintos niveles de clase social y género en los que se mueven los personajes de Zola.

TOUT VA BIEN

1972

En Francia, Jean-Luc Godard, tras fundar la nouvelle vague se va haciendo más radical políticamente y rodó en 1972 Tout va bien, la historia de un matrimonio en crisis que se ve envuelto en una huelga de trabajadores, dilucidando así si la revolución y el amor de pareja son compatibles. En la misma línea, pero ya en el siglo XXI, con el auge capitalista y la globalización, Laurent Cantet realizó **Recursos humanos**, sobre los expedientes de regulación de empleo, y El empleo del tiempo, basada en el caso de un hombre que se suicidó tras ocultar a su familia durante meses que había sido despedido del trabajo.



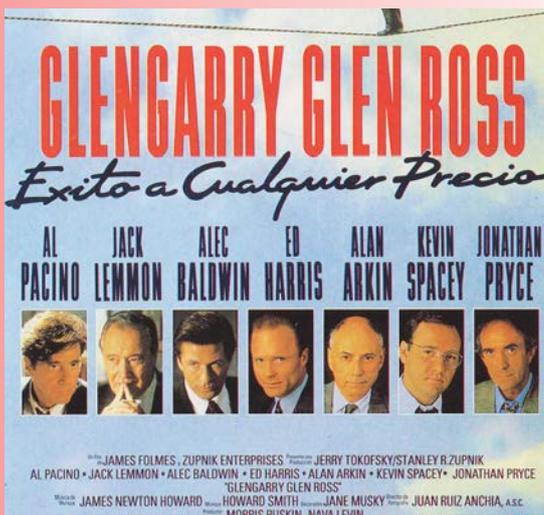


FULL MONTY

1997

Full Monty, de Peter Cattaneo, película, que fue un taquillazo mundial con un presupuesto ridículo. El despido que trata de ocultarse, tratado de forma cómica y desembocando en un striptease... Era el lado más positivo del cine obrero británico .

Otro cine destacado es el de Ken Loach, consagrado artísticamente a analizar las consecuencias del tatcherismo. De toda su filmografía, quizá **Mi nombre es Joe** es la más obrera de sus abejas, aunque también hay títulos como **En un mundo libre, Lloviendo piedras o Pan y rosas**.



GLENGARRY GLEN ROSS

1992

Primero para Broadway y luego para Hollywood, David Mamet diseccionó la crueldad empresarial para forzar la competitividad entre trabajadores en Glengarry Glen Ross, interesante y acertado retrato de una sociedad capitalista en la que todo vale por mantenerse en la cresta de la ola, ubicando la acción en el despacho de un grupo inmobiliario donde se presentan las ajetreadas vidas de los agentes inmobiliarios en un mundo altamente competitivo.



LOS LUNES AL SOL

2002

Finalmente, en España, Fernando León alcanzó la culminación de su carrera con Los lunes al sol, retrato desgarrador de supervivencia y dignidad de un grupo de parados tras el cierre de unos astilleros en Vigo.

Tras dos magníficas películas como "Familia" y "Barrio", Fernando León nos regaló una gran película que se defiende por sí sola. Un estupendo guión y una fabulosa dirección.

LA MUJER EN EL CINE REIVINDICATIVO

Las mujeres además de participar activamente en todas las luchas obreras y conseguir derechos junto con los hombres, han sido las grandes invisibilizadas a pesar de que además han tenido que abarcar su revolución particular para erradicar la discriminación sexista.

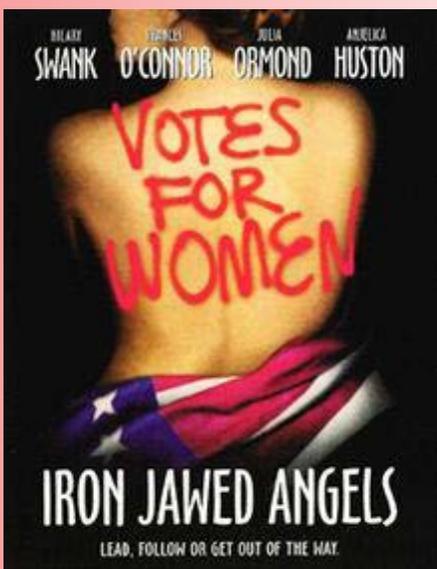
Es por ello que no necesitamos justificación para hacer un breve repaso de cine protagonizado por mujeres y que retratan el papel de éstas en la lucha por la adquisición de derechos universales.



LAS MAESTRAS DE LA REPÚBLICA

2013

Las maestras republicanas fueron unas mujeres que participaron en la conquista de los derechos de las mujeres y en la modernización de la educación, basada en los principios de la escuela pública y democrática. Este documental, a través de la recreación de la vida de una maestra de la época, e imágenes de archivo inéditas, nos descubre el legado que nos han dejado las maestras republicanas y que ha llegado hasta nuestros días.



ÁNGELES DE HIERRO (IRON JAWED ANGELS)

2004

Narra la historia de Alice Paul y Lucy Burns y demás sufragistas norteamericanas que lucharon por que a la mujer se le concediera el voto en Norteamérica a principios del siglo XX, bajo la presidencia del presidente Wilson y en un contexto marcado por la I Guerra Mundial. Está protagonizada por Hilary Swank, Frances O'Connor, Julia Ormond y Anjelica Huston.

Concretamente la película se ciñe a la lucha y al sufrimiento de dos de las sufragistas norteamericanas más conocidas: Alice Paul y Lucy Burns.



THELMA Y LOUISE

1991

Película cargada de símbolos que narra el periplo de dos amigas que deciden hacer un viaje juntas en coche para alejarse de la mortal rutina de sus vidas y de todas sus frustraciones.

Sin embargo, su escapada que prometía ser divertida y sobre todo, liberadora, acaba siendo una experiencia, si bien dramática, profunda y muy significativa.



YO LA PEOR DE TODAS

1990

Inspirada en el ensayo "Las trampas de la fe", de Octavio Paz, esta historia narra los últimos años de la célebre y bellísima Juana Inés de la Cruz, conocida en México como la Décima Musa, que se encierra a los veinte años en un convento para poder estudiar.

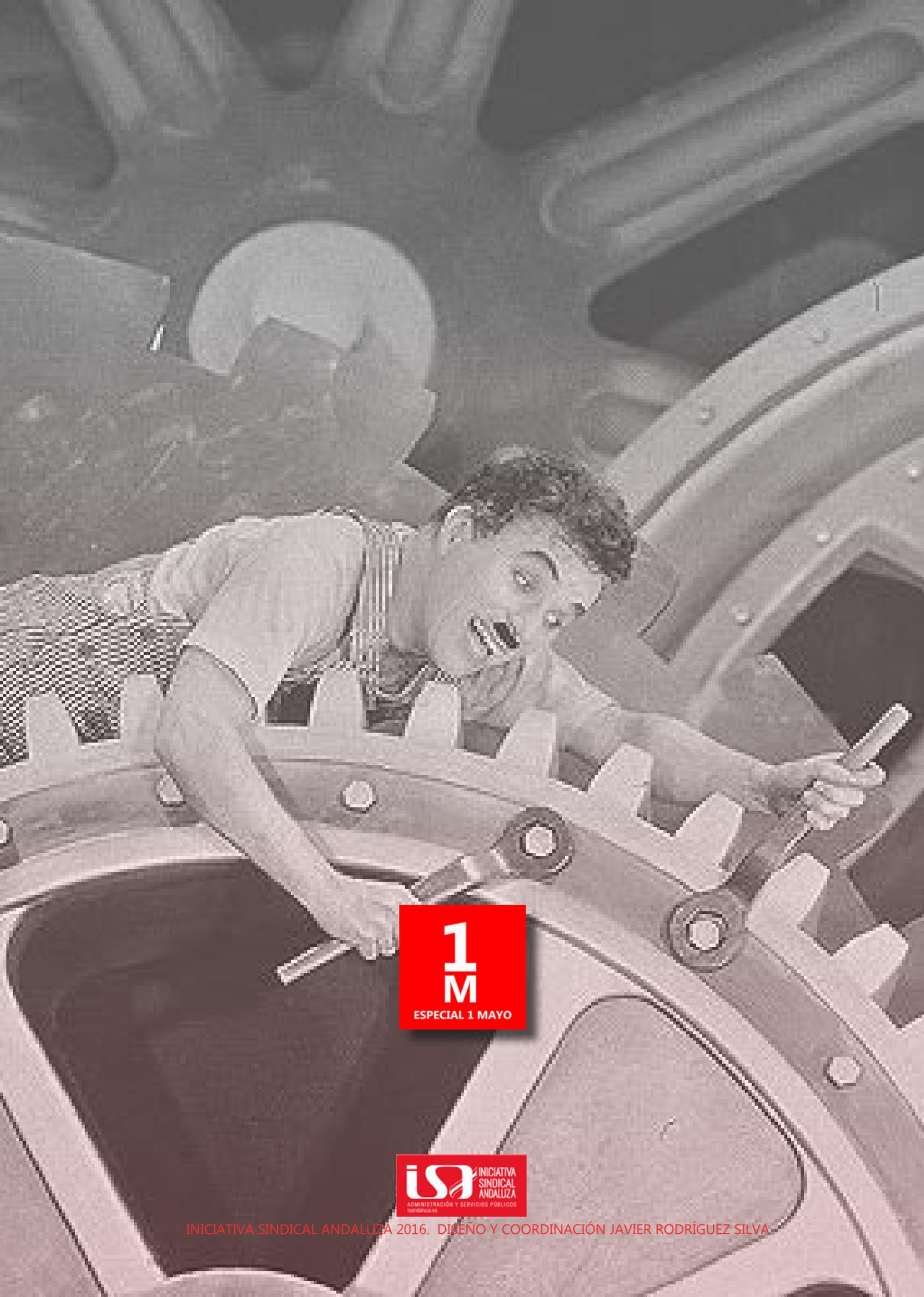


LAS MUJERES DE VERDAD TIENEN CURVAS

2002

Ana es una chica de 18 años de origen hispano que reside con su familia en Los Ángeles. Está a punto de acabar los estudios de secundaria y es la primera de su familia que puede atreverse a soñar con ir a la Universidad. Tiene posibilidades reales de conseguir una beca, pero su madre se opone.

Gran película cuyo trasfondo es una reflexión sobre Imagen corporal, identidad, autoestima y salud



**1
M**
ESPECIAL 1 MAYO

IS INICIATIVA
SINDICAL
ANDALUZA
ADMINISTRACIÓN Y SERVICIOS PÚBLICOS
andaluzas.es

INICIATIVA SINDICAL ANDALUZA 2016. DISEÑO Y COORDINACIÓN JAVIER RODRÍGUEZ SILVA