

ESPECIAL 1 DE MAYO. LAS VANGUARDIAS



Os presentamos un breve repaso por el movimiento artístico que nos sirve este año de inspiración en la celebración del Primero de Mayo.

Hablamos de las Vanguardias Rusas, un movimiento con un gran potencial gráfico y pictórico que abarcó también otras disciplinas como la fotografía, el diseño gráfico o el cine.

Para complementar la información os facilitamos algunos enlaces que os servirán para conocer un poco más el tema si es de vuestro interés.



ISA Y LAS VANGUARDIAS



El Lissitzky,
"Derrotar a los blancos con la cuña roja" (1920).

Este año, en nuestra inspiración gráfica para la celebración del Primero de Mayo hacemos un guiño al movimiento artístico conocido como las Vanguardias Rusas de principios del siglo XX. Este movimiento, abarca entre otras corrientes, al Futurismo, el Suprematismo, o el Constructivismo, de los que formaban parte influyentes y conocidos pintores como **Kandinsky, Malevitch, El Lissitzky, Rodchenco, Popova o Marc Chagall**.



Alexander Ródchenko
anuncio publicitario de la sección de la Gosizdat (Imprenta Estatal) de Leningrado, 1924

Sin tener una relación directa con el origen de la celebración internacional del Primero de Mayo, que se celebra desde 1890 (en Rusia no se conmemoró hasta el año 1917 por primera vez de manera libre), nos parece un movimiento con suficientes connotaciones de reivindicación social como para inspirar nuestra propuesta.



Wassily Kandinsky
Improvisación n. 4, 1909
Museo Estatal de Arte, Nizhni Nóvgorod



Marc Chagall. El paseo, 1917
Museo Estatal Ruso, San Petersburgo



Alexander Ródchenko
Reuniéndose para el desfile, 1928-1932



Gustav Klucis
1º de mayo, día de la solidaridad proletaria internacional, 1930



Kazimir Malévich
Sin título, c. 1916



Kazimir Malévich
Niño, 1928-1929

Como puntualización, decir que este año, se cumple el centenario de la Revolución de Octubre de 1917 y, que este Arte de la Revolución Rusa como se le conoce también, se centra en un lapso apasionado de la historia rusa: la década y media que va de la revolución de octubre de 1917 a 1932, con la instauración del régimen represivo de Stalin, que cortó de cuajo las liber-

tades artísticas, reprimió a los creadores radicales o de vanguardia con depuraciones, censura, ostracismo o condenas a los gulag de internamiento y muerte y consolidó el control sin fisuras del estado comunista sobre todas las formas expresivas, limitando el arte al género del realismo socialista.